

2017 Программа фестиваля

23 ноября, четверг

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан
11.30 «Аленький цветочек». Совместный проекта театра и ансамбля «Гексагон». Актеры Русского
Большая сцена драматического театра в жанре художественного слова представят сказку С.Т. Аксакова.
13.30 | Фойе Круглый стол «Гендерное равенство в образовании и искусстве».

24 ноября, пятница

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан
18.40 | Фойе Открытие выставки картин студентов Уфимского государственного института
им. З. Исмагилова и Республиканской художественной гимназии им. К. Давлеткильдеева,
посвященных повести А.С. Пушкина «Метель», а также теме «Башкортостан: 1917-2017».
19.00 «Метель» (по повести А.С. Пушкина). Премьера совместного проекта театра и ансамбля
Большая сцена «Гексагон».

25 ноября, суббота

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан
11.30 «Аленький цветочек». Совместный проекта театра и ансамбля «Гексагон». Актеры Русского
Большая сцена драматического театра в жанре художественного слова представят сказку С.Т. Аксакова.

Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова

17.40 | Фойе Открытие выставки рисунков учащихся Республиканской художественной гимназии им.
К.Давлеткильдеева. «Воображение. Картинки с выставки», созданные на темы и под впечатлением
музыки Модеста Мусоргского.

19.00 Концерт ансамбля «Гексагон» «Воображение». В программе: музыка Н.А. Римского-Корсакова и
Большой зал В.А. Моцарта, М. Мусоргского (с видеопроекцией картин участников выставки).

26 ноября, воскресенье

Башкирский государственный театр оперы и балета

12.00 | Фойе Концерт «Я встретил Вас» с участием пианистов Дарьи ван ден Беркен и Франка Петерса, ансамбля
«Гексагон» и солистов оперной труппы БГТОиБ.

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан

17.00 | Фойе Выставка картин студентов Уфимской государственной академии искусств
им. З. Исмагилова и Республиканской художественной гимназии им. К. Давлеткильдеева,
посвященных повести А.С. Пушкина «Метель», а также теме «Башкортостан: 1917-2017».

19.00 «Метель» (по повести А.С. Пушкина). Премьера совместного проекта театра и ансамбля
Большая сцена «Гексагон».

27 ноября, понедельник

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова

12.45 Концерт Дарьи ван ден Беркен. В программе – произведения Георга Фридриха Генделя и Доменико
Концертный зал Скарлатти.

28 ноября, вторник

Институт развития образования Республики Башкортостан

11.30 Презентация и мастер-класс Дарьи ван ден Беркен.

14.00 Круглый стол «Гендерное равенство в образовании и искусстве».

30 ноября, среда

Государственный концертный зал «Башкортостан»

19.00 Концерт «Моцарт и элегантность». Пианистка Дарья ван ден Беркен и Национальный
Большая сцена симфонический оркестр Республики Башкортостан (дирижер – Раушан Якупов). В программе: В.А.
Моцарт. Концерт для фортепиано №17 соль мажор KV. 453; Ф. Шуберт. Симфония № 5
си-бемоль мажор.

www.artconnectspeople.com | www.hexagonensemble.com | www.keystomusicfoundation.com

Особая благодарность: Гарри Оттену, Елене Кондояниди, Венере Фаргановой, Тибиену Виссенраету.

Заказ билетов и дополнительная информация:

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан | www.rusdram.ru

Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова | www.bashgf.ru

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова | www.ufaart.ru

Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан | www.nsorb.com

Мастер-классы для молодых талантливых музыкантов

В среду, 22 ноября, музыканты ансамбля «Гексагон» проведут индивидуальные и групповые мастер-классы для студентов. По завершении состоится общее выступление. В понедельник, 27 ноября, Дарья ван ден Беркен даст мастер-классы нескольким талантливым студентам-пианистам.

Семинар «Моцарт и элегантность»

Для учителей, методистов и ученых Института развития образования Республики Башкортостан Дарья ван ден Беркен также выступит с презентацией и проведет семинар. Она будет говорить о музыке и коммуникации, основываясь на собственном опыте реализации проекта «Моцарт и элегантность».

Конференция «Гендерное равенство в образовании и искусстве»

Во время проведения Круглого стола 23 и 28 ноября основное внимание будет уделяться социальному положению женщин и мужчин в обществе. Спикерами выступят представители и Башкортостана, и Нидерландов. Лекции и дискуссии будут связаны с темами проектов, которые проходят в рамках фестиваля. В частности, они сосредоточены на сфере образования и мире искусства.

Партнёры

Республика Башкортостан

Министерство культуры Республики Башкортостан | Дом дружбы народов Республики Башкортостан | Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан | Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан | Башкирский государственный театр оперы и балета | Государственный концертный зал «Башкортостан» | Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова | Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова | Республиканская художественная гимназия-интернат им. К. Давлеткильдеева | Республиканская гимназия-интернат им. Г. Альмухаметова | Институт развития образования Республики Башкортостан | Республиканская клиническая психиатрическая больница №1 МЗ Республики Башкортостан | Национальный музей Республики Башкортостан

Нидерланды

Фонд «Искусство объединяет людей» | Ансамбль «Гексагон» | Фонд «Ключи к музыке» | Фонд Вильхемини Э. Янсен | Фонд исполнительских искусств Голландии | Музыкальный музей Гелвинка | Гротте Керк города Муиден | Отдел культуры г. Эде | Культурный центр Де Хеерд | Муниципалитеты городов Хеерде, Ольст-Вийе, Гойсе Мерен | Провинция Гельдерланд | Посольство Королевства Нидерландов в Москве



Башкортостан – Нидерланды 23 - 30 ноября выставки | спектакли концерты | мастер-классы

В ноябре 1813 года башкирские полки под предводительством русских князей Т.Ф. Гагарина и Л.А. Нарышкина переправились через реку Ййссель у городка Вейя и присоединились к русской армии. Согласно историческим документам – гравюру с изображением этой переправы, а также данным из городского архива – башкирская конница численностью в 300 человек сумела нанести сокрушительный удар частям Наполеоновской армии и тем самым внесла свой вклад в освобождение Амстердама.



В 2013 году в Нидерландах прошли мероприятия в честь двухсотлетнего юбилея этого знаменательного события. А в марте 2014 года голландский ансамбль «Гексагон» был приглашен Министерством культуры Республики Башкортостан в Уфу. В июле 2014 года делегация Дома дружбы народов Республики Башкортостан посетила Амстердам. Во время поездки они побывали в Государственном музее Ван Гога, музее Гельвинк Хинлопен, познакомились с другими достопримечательностями города.

В 2015 году Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан, ансамбль «Гексагон» и голландский фонд «Искусство объединяет» создали музыкально-драматическую композицию «Желтое солнце Ван Гога». В рамках «Уфимского фестиваля искусств – 2015» был показан спектакль театра «Анна Франк», прошли многочисленные концерты и выставки.

Уфимский фестиваль искусств 2017 года будет иметь продолжение. С 9 по 14 января 2018 года в Нидерландах пройдет еще один совместный фестиваль, во время которого состоится торжественное открытие двух памятников, созданных русским скульптором Александром Таратыновым и установленных на реке Ййссель, показ музыкально-драматической композиции «Метель» по повести А.С. Пушкина. Тем самым будут официально установлены дружественные связи между Нидерландами и Башкортостаном.

2017 Фестиваль искусств в Уфе



Метель А.С. Пушкин

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан. Актеры: Виктория Толмачева – Мария Гавриловна (Маша) | Антон Болдырев – Владимир | Вячеслав Виноградов – Бурмин | Тимур Гарипов – Гаврила Гаврилович, Старик, Священник | Татьяна Ахроменко – Горничная | Татьяна Комарова – Праксovia Петровна | Сергей Пахомов – Терешка, Гусар | Алексей Ермаков – Офицер, Гусар. Музыканты – ансамбль «Гексагон».



Актеры из «Метели»



Михаил Рабинович – художественный руководитель ГАРДТ РБ, заслуженный деятель искусств РФ и РБ

В 1811 году семнадцатилетняя Марья Гавриловна, дочь помещика, влюбляется в бедного армейского прапорщика Владимира Николаевича. Они тайно встречаются и ведут переписку, несмотря на недовольство родителей Марьи Гавриловны. Вскоре Владимир предлагает девушке бежать вместе с ним и обвенчаться в церкви соседнего села. Приехавшая в церковь Марья Гавриловна не застаёт там своего жениха. И только несколько лет спустя, в 1816 году, когда Русская армия возвращается после войны в Европе, становится известно, что же произошло в ту злополучную ночь.

«Метель», изданная в 1831 году, – вторая повесть из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Руководитель постановки – Михаил Рабинович | **Хореография** – Валерий Архипов | **Костюмы** – Ника Брагина | **Аранжировка музыки** – Шаура Сагитова

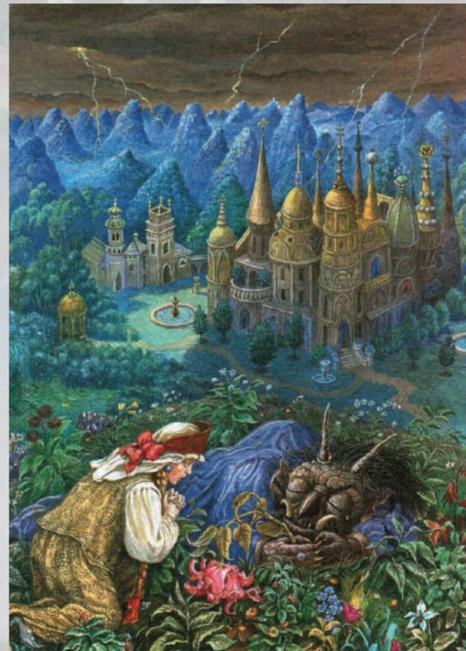


Аленький цветочек С.Т. Аксаков

Богатый купец, у которого было три дочери, отправился по торговым делам за море. Но по пути домой началась на море буря, и после кораблекрушения купец оказался на острове. И увидел здесь купец цветочек аленький, краше которого на свете не было и о котором так мечтала дочь его меньшая, любимая. Сорвал его купец, и в миг появилось чудище страшное, лохматое. Отпустило оно купца домой, но с условием – должен был или сам он воротиться, или одну из своих дочерей жить к чудищу отправить. И согласилась любящая отца младшая дочь. Но вот приснился ей сон, что отец нездоров. Отпустило её чудище на побывку домой на три дня. Нужно было воротиться в срок, иначе умрет чудище. Сестрицы позавидовали, что живет она в богатстве, и перевели они все часы назад. В нужный час защемило сердце у младшей дочери. Не дождавись минутки, вернулась она во дворец. А зверь около цветочка аленького мертвый лежит. Бросилась она к нему, взяла за руки, полились из глаз ее слезы горькие. И превратилось чудище в принца молодого. Поженились они и жили долго и счастливо.

«Аленький цветочек» – русская сказка, написанная Сергеем Тимофеевичем Аксаковым, родившимся в Уфе. Издана она была в 1858 году. Является своеобразной адаптацией известного сюжета о Красавице и Чудище.

Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан. Актеры: Айгуль Шакирова – Ведущая | Николай Рихтер – Рассказчик | Владимир Кузин – Купец | Лариса Капустина – Старшая дочь | Софья Венедиктова – Средняя дочь | Ольга Лукьянова – Младшая дочь | Антон Костин – Чудище. Музыканты – ансамбль «Гексагон».



«Моцарт и элегантность»

Дарья ван ден Беркен представит свою программу, показывая короткие видеоклипы. После этого она сыграет сонату В.А. Моцарта, а одновременно с этим на большой экран будут проецироваться картины, иллюстрирующие тему элегантности. Дарья ван ден Беркен и Национальный симфонический оркестр под руководством дирижера Раушана Якупова исполнят фортепианный концерт В.А.Моцарта № 17 Соль мажор KV 453. После антракта будет представлена симфония № 5 Франца Шуберта.



«Я встретил Вас»

Солисты Башкирского государственного театра оперы и балета, пианистка Дарья ван ден Беркен и музыканты ансамбля Hexagon представят концерт, тема которого – «Мужественность и женственность в музыке». Различия между мужчиной и женщиной, их конфликты, различные грани взаимоотношений находят свое отражение в музыкальных ариях и инструментальных пьесах.

В программу включены произведения Ф. Пуленка, А. С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, Д. Скарлатти, В.А. Моцарта, Г. Генделя и М. Равеля.



Сольный концерт Дарьи ван ден Беркен

Дарья ван ден Беркен представит произведения двух композиторов, родившихся в 1685 году – в эпоху барокко. Первым из них будет Сюита ре минор HWV 428 Георга Фридриха Генделя, а после – несколько сонат Доменико Скарлатти, которые Дарья записала для CD, выпущенных компанией Sony Classical Records. Предварит концерт рассказ пианистки о том, почему она так любит музыку этих легендарных композиторов эпохи барокко.

Воображение

Этот проект объединяет молодых талантливых художников из Республиканской художественной гимназии им. К.А. Давлеткильдеева в Уфе и ансамбля «Гексагон». Талантливые ученики создали картины, вдохновленные музыкой и темами «Картинок с выставки» Модеста Мусоргского. Во время концерта в Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова эти работы будут проецироваться на сцене на большой экран, демонстрируя мощную связь музыки и визуального искусства.

В программе концерта: Н.А. Римский Корсаков – Allegro con brío из Квintета в Си мажор; В. А. Моцарт – Квintет Ми бемоль мажор К. 452.

Автор видеoinсталляции – видеохудожник Борис Петерс.

Ансамбль «Гексагон»

Воут ван ден Берг, флейта | Брэм Креефтмейер, гобой | Арно ван Гутерт, кларнет | Марике Стордиау, фагот | Кристиан Бёрс, валторна | Франк Петерс, фортепиано

Ансамбль «Нехагон» – это секстет из пяти духовиков и пианиста. Ансамбль успешно выступает с 1991 года на различных площадках, в том числе и таких знаменитых, как «Концертгебау» в Амстердаме, «Де Дулен» в Роттердаме, «Вигмор холл» в Лондоне, а также в Париже, Страсбурге, Словении, Германии и Италии. Ансамбль «Гексагон» успешно гастролировал в США, где музыканты выступали с концертами и проводили мастер-классы. В марте 2014 года был организован их концертный тур по России с программой «Воображение». В декабре 2015 года ансамбль «Гексагон» принял участие в Фестивале искусств в Уфе и совместно с Государственным академическим русским драматическим театром Республики Башкортостан создал музыкально-драматический проект «Желтое солнце Ван Гога».



Дарья ван ден Беркен

Дарья проходила обучение в Музыкальной школе Джейкобса Университета Индианы у Менехема Пресселера и Леонарда Хокансона, а также в Амстердамской консерватории у Милы Баславской и Наума Груберта. В 2006 и 2008 годах она выиграла музыкальный конкурс Dutch Classical Talent, а в 2012 году была удостоена престижной награды Amsterdam Prize и выпустила серию программ о классической музыке на датском телевидении.

В 2016 году она была приглашена в Камерный оркестр Лос-Анджелеса, где успешно совмещала концертную деятельность с просветительской и социальной работой.

В 2016 году Дарья основала Фонд «Ключи к музыке», который способствует расширению границ музыкальных экспериментов и вдохновляет на будущие проекты. Ее программа Talk & Play, показанная в различных университетах, компаниях и на мировых музыкальных сценах, позволяет по-новому слушать и открывать для себя музыку. «Почему я играю на фортепиано везде: в дороге и... в воздухе?» – эта программа была признана некоммерческим фондом TED (Technology Entertainment Design) как одна из выдающихся идей 2014 года, собравшая более миллиона зрителей. Дарья ван ден Беркен носит звание Steinway Artist.

